PROGRAMA: "UNA COPA Y UN CANTE"

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: MARTES, 14 OCTUBRE 1969.-



CONTROL.- CARETA DEL PROGRAMA.

LOCUTOR.- Ayer hablábamos de que el cante flamenco, que tiene al parecer muchos siglos de existencia, tantos como la propia Andalucía, no es un cante popular, puesto que no a todos los andaluces gusta y puesto que no todos saben interpretarlo. ¿Qué ocurre, entonces, con nuestro cante, que tantas dificultades ofrece a cualquiera que no sea un profesional?

La jota, pongamos por caso de cante regional, casi con ámbito nacional, es un cante que todo el mundo puede interpretar sin grandes esfuerzos. Y así ocurre con otras formas del folklore regional de nuestra patria. Pero, sin embargo, el cante flamenco, no es tan fácil. Por eso, el que lo sabe cantar, es un artista; uno entre mil.

Parece ser que, en la antigüedad, cuando los artistas populares aún no se habían profesionalizado, y esto ocurrió hace poco más de un siglo, con el café cantante de Silverio, en Sevilla, el cante no reunía las mil dificultades que hoy tiene, todo era entonces más simple musicalmente hablando. Cantar, cantaban casi todos los andaluces, especialmente por fandangos, que es el cante más sencillo de todos y que más se adapta a las posibilidades de cada uno.

Hoy día, el cante ha evolucionado, como todo en la vida, y quitando el grupo de los profesionales, que no son muchos en comparación con la población andaluza, son muy pocas las personas que sepan cantar flamenco. El por qué, no lo sabemos. Otro misterio que agregar a la no popularidad del cante, entre los propios andaluces.

CONTROL.- CUALQUIER CANTE DE ANTONIO MAIRENA.-